

MONDE mouvement artistique défini par Jean Dubuffet en 1945



sculpture, Pascal Désir MAISONNEUVE, 1928



illustration, Josep BAQUÉ, 1932-1967



illustration, Aloïse, 1947



illustration, Aloïs WEY, 1977-78



illustration, Theo, 1981



illustration, Hotta TETSUAKI, 1982



sculpture, Marie-Rose LORTET, 1984



illust^o, Erich ZABLUTNIK, 1989

COULEURS

GAMME COLORÉE

DESSIN



PURES & RABATTUES



NOIR & BLANC

- gamme colorée très étendue

CONTRASTES

DESSIN



COMPLÉM. CH./FROID

- juxtaposition de teintes
- profusion

SCULPTURE



COULEURS MATÉRIAUX

- matériaux simples et bruts = coquillages, papiers, bois

SCULPTURE



PLEINS/VIDES MASSES

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

DESSIN



- tracés naïfs

SCULPTURE



- formes aléatoires
- formes «maladroites» souples, ...

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES



ALÉATOIRE



SYMÉTRIQUE

- agencements aléatoires (souvent)
- symétrie axiale (parfois)

TECHNIQUES

SUPPORTS

DESSIN



PAPIER



PAPIER À CARREAUX



supports de récupération

SCULPTURE



PAPIER



BOIS



CARTON



COQUILLAGE



FIL/FICELLE

matériaux simples de récupération

TECHNIQUES

DESSIN



CRAYONS DE COULEUR



STYLO-BILLE



PASTELS SECS



PASTELS GRAS



FUTRES

techniques inventives et nouvelles

SCULPTURE



DÉCOUPE



COLLAGE



NŒUD

techniques simples

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS



ART FIGURATIF

- art figuratif naïf

TRAITEMENT PLASTIQUE

DESSIN



APLATS LARGES

TEXTURE RUGUEUSE

SCULPTURE



MATÉRIAU BRUT

TEXTURE RUGUEUSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

DESSIN



BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel mais illusion de volume (souvent perspective peu maîtrisée)

SCULPTURE



TRIDIMENSIONNEL

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE



VERTICALE DESCENDANTE



HORIZONTALE



OBLIQUE DESCENDANTE

- compositions dynamiques

SYSTÈMES DE COMPOSITION



ALÉATOIRE



SYMÉTRIQUE

- espace saturé

CADRAGES

DESSIN



HORS-CHAMP

- hors-champ = dynamisme

UNIVERS

THÉMATIQUES



INVENTIVITÉ



IMPACT



ANTI-ART

- inventivité = techniques nouvelles et nouveaux langages visuels
- puissance esthétique = avoir un impact sur le spectateur
- anti-art = auteur autodidacte
>> n'est pas conscient de faire de l'art
>> ne cherche pas la reconnaissance
>> se situe en-dehors du système de l'art

TYPES D'ŒUVRES

DESSIN



DESSIN FIGURATIF

SCULPTURE



ACCUMULATION



MAQUETTE

